

À une époque où l'avant-garde se soucie peu de la garde, une exposition personnelle qui se proclame

Filiations attire l'attention. Une petite-fille de peintre, peintre elle-même, remue toiles et souvenirs, jusqu'à en faire une exposition : affilier *Matinée matinale à Bredene avec Acrylique sur toile* à un siècle de distance se révèle tonique et attendri. Filiation montre la descendance, la liaison ; affiliation, c'est l'association, l'adhésion.

Le peintre Charles Claude Houssard est né à Liège en 1884, il est mort à Etterbeek en 1958. Il a épousé une demoiselle van der Linden, en 1909 à Nodebais. Ce nom de famille est porté par le céramiste bien connu mort à Tourinnes la Grosse : **Filiations** mérite bien son pluriel !

Il étudia avec Donnay, Carpentier, Frédéric. Peintre de vastes ciels, de paysage, parcourant la côte, la Campine pour *La carrière à l'ombre, Gros temps à Ostende*. Il exposa pour la première fois à *L'Émulation* en 1904, et son oeuvre urbaine se trouve à la Maison communale de Schaerbeek. On l'a dit sage, sincère, convaincu. Il ne chercha pas à épater. Même si l'acheteuse de sa *Nuit étoilée* fut la Reine Elisabeth elle-même. Et dans sa notice nécrologique il demanda de le déclarer « rentier » alors toute sa vie fut consacrée à sa passion : peindre, comme si le statut bourgeois ne convenait pas pour être associé à l'art.

Aussi un beau jour, la fille de sa fille partit à la recherche de son aïeul : Anne Lehembre Theunis a étudié les arts décoratifs, le croquis, la peinture, le faux marbre, la scénographie, le chant ou l'accordéon. On peut dire qu'elle a plusieurs poils à son pinceau avec des expositions depuis 30 ans. Et elle a pu ainsi émouvoir sa propre mère en lui évoquant ainsi son père, disparu il y a soixante ans.

Art dit abstrait pour Anne Lehembre, et dit figuratif pour Charles Houssard. Côte à côte comme cela se pratique aujourd'hui (Jan Fabre au Louvre n'a pas eu d'ascendant peintre). On verra ainsi deux peintures, en s'apercevant que celle dite abstraite, est la plus concrète des deux. Il n'y a plus de souvenirs concrets comme ceux que l'on a en regardant *Nieuport...* ou bien *Ardennes*. Non c'est la peinture elle-même qu'on regardera, l'œil brossera large ou précis pour suivre le pinceau choisi, on verra dans la peinture de Lehembre qu'il y a toujours un centre, comme un pavé sous la plage, entouré de coulées de couleurs enthousiastes. Chez Houssard, l'œil se rapportera à l'ensemble de la toile, pour s'approcher de la vision du moment choisi par l'artiste. On s'étonnera encore des interminables discussions qui poursuivirent l'art abstrait ! Le tableau n'a jamais été que l'image de la chose, non la chose elle-même : dira-t-on que la littérature est entièrement abstraite, car le mot lui non plus n'est pas la chose. Et c'est sans doute pour cela que Lehembre ne titre pas ses tableaux, contrairement à ce que faisait son grand-père.

Filiations : y aura-t-il en 2068, une image électronique prise en 2008, d'un nourrisson en jeans, assis sur les genoux d'un grand-père en jeans aussi, à l'entrée d'une exposition... c'est ainsi que l'art est grand !

Jean-Michel Pochet

(dont le trisaïeul maternel fut caricaturé par Félicien Rops)