

Conversation avec Anne Lehembre

Marie Theunis : Vous avez une curieuse signature...

Anne Lehembre : J'ai plusieurs noms, plusieurs prénoms qui m'appartiennent, qui m'accompagnent depuis ma naissance... Ils représentent différentes périodes dans ma vie ; Quatre initiales, A, M, T, L. pour Anne-Marie Theunis Lehembre

M T : Où êtes-vous née ?

A L : En Belgique, au mois d'août 49, mais ma vraie naissance se situe dans l'acte de créer, parfois de procréer.

M T : Quel est le milieu culturel qui a le plus formé ta personnalité ?

A L : Je pense que j'existe avec tout ce que j'ai vu, entendu, fais, reçu ... donc la famille a été importante, l'école aussi etc ... l'essentiel est de pouvoir mettre de l'ordre et de faire le tri dans tout cela, de prendre ce qui me correspond et qui m'appartient, d'en avoir conscience et puis le travail reste à faire

M T : D'où te vient ton envie, et peut-être ton besoin de création

A L : l'envie me vient d'une nécessité de me faire plaisir, d'une recherche d'équilibre car l'acte créateur est en quelque sorte le moyen le plus direct pour moi, de me trouver et de me retrouver si je laisse passer trop de temps.

M T : Quelles sont les couleurs faciles à travailler pour toi ?

A L : Les couleurs : je n'ai pas d'a priori, elles viennent suivant un état de choses mais certaines reviennent peut-être plus souvent ce sont le rouges sanguins, les roses, les bleu pâles et maintenant j'y introduis du vert alors que je détestais cette couleur.

M T : Quand tu commences une toile, sais-tu où tu vas aboutir ?

A L : Lorsque je commence une toile, je ne sais pas où je vais aboutir, la peinture se fait petit à petit suivant ce qu'elle suscite chez moi, nous travaillons ensemble, j'aime lorsqu'elle me surprend, donc j'essaie de la provoquer, je me bat avec elle jusqu'à ce que je sois satisfaite, je sais quand elle est finie.

M T : En quoi cette création participe -t-elle au sens que tu peux donner à la vie ? En d'autres termes, à quoi répond ce besoin ?

A L : Ce besoin est une confrontation permanente avec moi-même, j'essaie d'être le plus honnête possible, on ne peut pas tricher de toute façon. J'aime cette confrontation, elle donne un sens à ma vie, me procure un énorme plaisir « l'art c'est le risque : à quoi bon faire ce qu'on est capable de faire » (Bram Van Velde).

M T : Qu'elle a été ta formation artistique, qu'est ce qui, dans cette formation a eu le plus d'impact sur ton travail

A L : Ma formation artistique à l'école ne m'a rien donné dans mon travail actuel ; je pense plutôt à une expérience de vie et à la rencontre de certaines personnes qui m'ont aidée dans ma recherche personnelle.

M T : Quels sont les événements qui t'ont amenés à la peinture

A L : Les évènements ont une grande place dans mon cheminement, surtout ceux qui ont participés à on vécu, ce qui se passe dans le monde actuellement aura certainement une incidence dans mon travail car ils posent une question de vie et de mort.

M T : Quel type de femme es-tu ?

A L : Je suis une femme qui se pose beaucoup de questions ... lorsque les choses ne vont pas bien et que je vis des confrontations, j'essaie de comprendre pourquoi et ainsi j'avance petit à petit, tous ces évènements participent à mon cheminement.

M T : Quels sont les facteurs qui ont déterminés ton langage plastique ?

A L : Le corps humain est un des facteurs qui suscite en moi l'envie de peindre, la beauté d'une vie qui donne et avec qui je rentre en contact. La nature, le chant sont des corps à corps, ils me permettent d'être moi-même.

M T : Quels sont les artistes qui vous ont influencés ?

A L : J'aime Bram van Velde pour sa humble et grande sincérité. Bacon pour ses compositions justes et audacieuses, Michael Ange (le tombeau des Médicis) l'expression vivante, l'anatomie de ses corps, Rotko pour sa grande spiritualité, tous ces artistes et d'autres encore participent à mon besoin de créer, me donnent beaucoup d'énergie.

M T : Quel est point de départ d'une peinture ?

A L : C'est un »petit quelque chose « très important qui me met dans une état de perception, cela peut être une ombre, une parole, un mouvement, un corps, le chant, n'importe quoi c'est sans limites.

FIN